

Recherchez depuis
sur Le Monde.fr sur le web avec **YAHOO! SEARCH**

Des rencontres de qualité
Le Monde.fr
INSCRIPTION GRATUIT

Identifiez-vous

Mot de passe

mémorisez | oublié?

Samedi 26

actualités perspectives **pratique** annonces le desk le kiosque newsletters multimédia références EDITION ABONNES Abonnez-vous 6€ EDITION ABONNES Abonnez-vous 6€ janvier 2008

▼ PUBLICITE

Critique

Kleist, un rêve de théâtre

LE MONDE | 14.01.08 | 16h43 • Mis à jour le 14.01.08 | 16h43



AFP/OLIVIER LABAN-MATTEI

Les acteurs Fred Ulysse et Julie-Marie Parmentier dans la pièce de théâtre d'Heinrich von Kleist, "La Petite Catherine de Heilbronn", mise en scène par André Engel à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris-17e), le 4 janvier 2008.

Réagir à cet article **Débattre**

Kleist, un rêve de théâtre

Soyez le premier à réagir à cet article

VOS OFFRES D'EMPLOI avec **Talents.fr**

Directeur général des ressources humaines (h/f)

CG DU MORBIHAN

Responsable pôle prépa concours-recrutement

MB RECRUTEMENT

Directeur des ressources humaines (h/f)

UNIVERSITÉ PARIS-SUD

Directeur des ressources humaines adjoint (h/f)

CNAMTS

Human resources manager - senior (h/f)









MICHAEL PAGE AFRICA

Directeur des ressources humaines (h/f)

A 8 heures par e-mail, recevez la Check-list, votre quotidien du matin.

Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts

► [Toutes les offres d'emploi](#)

        **A**llez aux Ateliers Berthier de l'Odéon. Vous y vivrez un de ces moments d'exception où le théâtre vous envoûte et vous charme, par la simple grâce d'une histoire devant vous racontée. Cette histoire est celle de *La Petite Catherine de Heilbronn*, de l'allemand Heinrich von Kleist (1777-1811), un des auteurs les plus joués cette saison. Il y a déjà eu *La Cruche cassée*, mise en scène par Frédéric Béliet-Garcia, et *La Marquise d'O*, mise en scène par Lukas Hemleb (*Le Monde* du 3 décembre 2007). Le 26 janvier aura lieu la première de *Penthesilée*, dans une mise en scène de Jean Liermier, à la Comédie-Française.

▼ PUBLICITE

La coïncidence est heureuse qui permet de voyager dans le monde de Kleist et de croiser deux visions des femmes, l'une guerrière, avec *Penthesilée*, l'autre inexprimable, avec *La Petite Catherine de Heilbronn*. C'est une jeune fille de tout juste 15 ans, jolie et soumise à son père. Mais un jour passe dans sa maison le Comte von Strahl. Catherine s'évanouit en le voyant, puis elle laisse tout, son père et sa terre, pour suivre cet homme, comme un chien. Quand il lui demande pourquoi, elle dit : "*Vous le savez.*" Ce savoir-là, qui nimbe la pièce de Kleist

comme une pénombre de l'âme, n'est pas du ressort de la conscience. Il vient du songe, qui écrit la vie des hommes plus sûrement que leurs décisions.

COMME UN AIMANT

Le comte von Strahl a beau repousser la petite Catherine, et se trouver une fiancée en la belle et vénéneuse Cunégonde, quelque chose en lui le ramène comme un aimant vers Kätchen, en vertu de ce que lui a annoncé un rêve. Et c'est elle qu'il épousera, quand il sera avéré qu'elle lui était destinée, en tant que fille cachée de l'empereur.

Peu importe la fin. C'est le chemin qui est beau. Et, comme Catherine, il est inexprimable. Kleist nous prend par la main et nous emmène là où la raison n'a d'autre nom que celui de passion. Passion d'être à "*l'épreuve du feu*" (le sous-titre de la pièce), dans un état, souvent cataleptique, où les sens sont impuissants à nous indiquer le chemin de la vérité. Car de vérité, il n'y en a pas, ou alors, c'est celle de la vie érigée en conte immémorial.

La petite Catherine ne sait pas qui elle est. Quelque chose la porte et révèle aux autres ce qu'ils sont. Elle a la grâce. On s'attache à elle comme à une marionnette si juste dans son obstination simple et tranquille que le monde s'accorde autour d'elle. Ce monde, André Engel le met en scène dans les plis de la nuit, une nuit baignée de brouillard, hantée par des maisons à la découpe de ruines. Une vraie nuit de théâtre qui rend tout possible : l'imagination de chacun est au pouvoir.

Cette *Petite Catherine* a la beauté d'une lecture incarnée par une troupe homogène et dessinée, à l'image des deux femmes, Cunégonde, la sublime brune en robe cramoisie (Anna Mouglalis), Catherine, la blonde, un roseau frêle et indestructible (magnifique Julie-Marie Parmentier). Comme on l'aime, cette Kätchen ! Grâce à elle, on entre dans un rêve éveillé où le désir d'absolu absout toute réalité.

La Petite Catherine de Heilbronn, de Heinrich von Kleist. Mise en scène : André Engel. Avec Bérangère Bonvoisin, Evelyne Didi, Jean-Claude Jay, Jérôme Kircher, Gilles Kneusé, Arnaud Lechien, Anna Mouglalis, Tom Novembre, Julie-Marie Parmentier, Fred Ulysse.

Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier, bd Berthier, Paris-17^e. M° Porte de Clichy. Tél. : 01-44-85-40-40. De 13 € à 26 €. Du mardi au samedi, à 20 heures; dimanche à 15 heures. Durée : 2 h 15. Jusqu'au 23 février.

Brigitte Salino

Article paru dans l'édition du 15.01.08.

[Abonnez-vous au Monde à -60%](#)

Annonces Google

[Théâtre du Palais-Royal](#)

Après une tournée triomphale TOC TOC de L Baffie revient à Paris